

1. ME PEINA EL VIENTO LOS CABELLOS

Me peina el viento los cabellos
como una mano maternal
abro la puerta del recuerdo
y el pensamiento se me va.
Son otras voces las que llevo
es de otros labios mi cantar
hasta mi gruta de recuerdos
tiene una extraña claridad.

Frutos de tierras extranjeras,
olas azules de otro mar,
amores de otros hombres, penas
que no me atrevo a recordar.

Y el viento, el viento que me peina
como una mano maternal
mi verdad se pierde en la noche
no tengo noche ni verdad.
Tendido en medio del camino
deben pisarme para andar.
Pasan por mí sus corazones
ebrios de vino y de soñar.

Yo soy un puente inmóvil entre
tu corazón y la eternidad.
Si me muriera de repente
no dejaría de cantar!

*Letra: Pablo Neruda (in Crepusculario) / Música: Eduardo Olivares Palma
Arreglos: Franck Bergerot & Typical Rural Band (TRB)*

2. CANCIÓN DE LOS AMANTES MUERTOS

Ella era bella y era buena.

Perdónala, Señor!

Él era dulce y era triste.

Perdónalo, Señor!

Se dormía en sus brazos blancos

como una abeja en una flor.

Perdónalo, Señor!

Amaba las dulces canciones,

Ella era una dulce canción!

Perdónala, Señor!

Cuando hablaba era como si alguien

Hubiera llorado en su voz.

Perdónalo, Señor!

Ella decía : -"Tengo miedo".

"oigo una voz en lo lejano".

Perdónala , Señor!

El decía

tu pequeñita mano en mis manos

Perdónalo, Señor!

Cuando moría una mariposa

Lloraban los dos.

Perdónalos, Señor!

Ella era bella y era buena.

Él era dulce y era triste.

Murieron del mismo dolor.

Perdónalos, Perdónalos! Perdónalos , Señor!

*Letra: Pablo Neruda (in Crepusculario) / Música: Eduardo Olivares Palma
Arreglos: Franck Bergerot & TRB - Cathy Radou (voz)*

3. FABULA DE LA SIRENA Y LOS BORRACHOS

Todos estos señores estaban dentro
cuando ella entró completamente desnuda
ellos habían bebido y comenzaron a escupirla
ella no entendía nada recién salía del río

Era una sirena que se había extraviado
los insultos corrían sobre su carne lisa
la inmundicia cubrió sus pechos de oro

Ella no sabía llorar por eso no lloraba
no sabía vestirse por eso no se vestía
la tatuaron con cigarrillos y con corchos quemados
y reían hasta caer al suelo de la taberna
ella no hablaba porque no sabía hablar

Sus ojos eran color de amor distante
sus brazos contruidos de topacios gemelos
sus labios se cortaron en la luz del coral
y de pronto salió por esa puerta
apenas entro al río quedó limpia
relució como una piedra blanca en la lluvia
y sin mirar atrás nadó de nuevo
nadó hacia nunca más hacia morir.

*Letra: Pablo Neruda (in Estravagario) / Música: Eduardo Olivares Palma
Arreglos: Franck Bergerot & TRB. Solo de guitarra: Jean Noël Rochut*

4. EL PUEBLO

La sombra de este monte protector y propicio,
como una manta indiana fresca y rural me cubre;
bebo el azul del cielo por mis ojos sin vicio
como un ternero mama la leche de las ubres.

Al pie de la colina se extiende el pueblo, y siento
sin quererlo, el rodar de los tranways urbanos;
una iglesia se eleva para clavar el viento,
pero el muy vagabundo se le va de las manos.

Pueblo, eres triste y gris. Tienes las calles largas,
y un olor de almacén por tus calles pasea.
El agua de tus pozos la encuentro más amarga,
las almas de tus hombres me parecen más feas.

No saben la belleza de un surtidor que canta,
ni del que la trasvasa floreciendo un concepto.
Sin detenerse, como el agua en la garganta
desde sus corazones se va el verso perfecto.

El pueblo es gris y triste. Si estoy ausente pienso
que la ausencia parece que lo acercara a mí.
Regreso y hasta el cielo tiene un bostezo inmenso
y crece en mi alma un odio, como el de antes, intenso.

Pero ella vive aquí.

*Letra: Pablo Neruda (in Crepusculario) / Música: Eduardo Olivares Palma
Arreglos: Raúl Barboza & Eduardo Olivares – Con Raúl Barboza (Acordeón)*

5. SIN USTED, SIN TU, SIN TÚ

(Solo de guitarra)

La tarde con ser tan alta
--digo, esta tarde-- y azul,
es pequeña, pequeñita,
ay que tarde tan bajita
sin usted, sin ti, sin tú.

Estoy el mar contemplando
--digo, este mar-- tan grandón,
Y lo veo tan chiquitito,
Ay que mar tan pobrecito
sin usted, sin ti, sin tú.

Estoy mirando la Luna
--digo, esta Luna-- brillar,
y la veo tan oscurita,
Ay que Luna tan poquita
sin usted, sin ti, sin tú.

Letra: Nicolás Guillén / Música: Eduardo Olivares Palma
Arreglos: Franck Bergerot & Typical Rural Band - Con Cathy Radou (voz)
Solos: Olivier Caron (trombón) & Jean Noël Rochut (guitarra)

6. DE QUÉ CALLADA MANERA

De qué callada manera
se me adentra usted sonriendo
como si fuera la primavera
yo muriendo
y de qué modo sutil
me derramó en la camisa
todas las flores de abril.

¿Quién le dijo que yo era risa siempre
nunca llanto?
Como si fuera la primavera
¡no soy tanto!
En cambio qué espiritual
que usted me brinde una rosa
de su rosal principal.

De qué callada manera
se me adentra usted sonriendo
como si fuera la primavera
Yo muriendo.
Yo muriendo.

¿Quién le dijo que yo era risa siempre
nunca llanto?
Como si fuera la primavera
¡no soy tanto!
En cambio qué espiritual
que usted me brinde una rosa
de su rosal principal.

De qué callada manera
se me adentra usted sonriendo
como si fuera la primavera
Yo muriendo.
Yo muriendo.

Letra: Nicolás Guillén / Música: Pablo Milanés
Arreglos: Franck Bergerot & Typical Rural Band - Con Cathy Radou (voz)

7. INCITACIÓN A LA PRIMAVERA

Y si un día,
hubiera eterna primavera
Si los sueños se cumplieran

Si los sueños
Fueran tan solo la antesala
De la vida que anhelamos
Para ti, para mi, para todos

Y si un día,
el amor venciera los temores
Y si amáramos sin miedo ni medida,
a él, a ella y a toda la humanidad
Para matar al fin la odiosa soledad
Para lograr al fin justicia y libertad
Mano con mano hacer nuestra felicidad

Ayer, mirando las estrellas me encontré,
claridad de luna llena en la que en vano te busqué
Pensé, que otro cielo, otras estrellas y otra luna
Alumbrarían tu andar
Brillarían en tus ojos luminosos
De alegría, de tristeza, de inquietud

Y quise llegar a ti con ésta, mi canción
Para decirte que te quiero, que te sueño y que te espero
que el recuerdo de tu cuerpo entre mis manos
De todas tus dimensiones insondables
Me empuja a vivir, a seguir
A decirte voy contigo, vamos juntos
Vamos juntos mi amor...

Y si un día, hubiera eterna primavera...

Letra y Música: Eduardo Olivares Palma
Arreglos: Franck Bergerot & TRB
Con Franck Bergerot (sax) & Jean Noël Rochut (mandoline)

8. CANCIÓN EN TRES TIEMPOS

Difícil cosa mis amigos
Esto de tener que vivir en tres tiempos (bis)

Este tiempo que estamos viviendo,
que estamos construyendo
El tiempo de ahora acá es el primero

El segundo es el de los recuerdos
Ése que dejamos un día obligados
y que siempre está presente,
que quedó suspendido en el espacio de un no tiempo

Y el tercero
Es el tiempo que tratamos
De aprender, de comprender y de sentir
Es el tiempo que se vive ahora allá

El tiempo de hoy aquí, es tiempo que es y no es
El tiempo de hoy allá, tiempo que ya no es lo que fue
No somos de aquí, no estamos allá
Vivimos un presente que no es el de aquí ni tampoco el de allá

Difícil cosa mis amigos
Estar en tres dimensiones a la vez
Vivir tres realidades, tratar de conjugar tres historias paralelas.
La del presente ahora aquí,
la de un presente imaginario, que quisiéramos que fuera
y la del presente ahora allá...

El tiempo de hoy aquí...

*Letra: Josefina Santa Cruz & Eduardo Olivares / Música: Eduardo Olivares
Arreglos: Franck Bergerot & TRB*

9. LA MÊME VIE...

Ami, moi je ne voulais pas partir
Sans cette chanson pour toi tenter d'écrire
Reflet des sentiments, des utopies
De tout ce qui à jamais nous unit

Je voulais tant te dire
ô mon ami
N'oublie jamais que la France ou le Chili
C'est les mêmes hommes, la même envie
De croire toujours possible une autre vie

La même vie que nous rêvions autour de nos chansons
Chansons d'amour que, tu verras,
ensemble nous chanterons à nouveau

Moi je voulais que mes mots inventent une belle poésie
Que ma Sirène me donne des harmonies
Pour t'offrir cette simple mélodie
A toi Patrick, Françoise, Franck... toi Claude, aussi !

Le poète dit, quand tu aimes, il faut partir
Mais cette chanson est faite pour te dire
que si demain je serai loin d'ici
ce n'est jamais qu'un autre chemin pour la même vie...

La même vie que nous rêvions autour de nos chansons
Chansons d'amour que tu verras, ensemble nous chanterons à nouveau

Paroles et Musique: Eduardo Olivares Palma
Con: Patrick Tandin (guitarra)